

Médiation, mode d'emploi

OU, comment,
le FRAC RÉUNION
fait circuler les œuvres,
rencontre les élèves,
raconte des histoires,
s'amuse en apprenant,
présente les artistes,
joue la surprise...

PRÉAMBULE

Les Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC) créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-Régions sont des institutions qui ont pour mission de constituer des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de tous les publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle.



Depuis 2017, les FRAC bénéficient d'un label du Ministère de la Culture qui vient couronner des années d'engagement artistique et professionnel au service de l'intérêt général. Il constitue à la fois une reconnaissance, une protection et un signe de confiance. Ce label sécurise les collections et consacre les missions fondamentales des FRAC de soutien à la création contemporaine, de transmission et de médiation pour un accès du public le plus large à l'art contemporain.

Implanté sur la côte ouest de l'île, à Piton Saint-Leu, le FRAC RÉUNION est installé dans une maison créole de la fin du XIX^e siècle, une demeure patrimoniale liée à la culture et au traitement de la canne à sucre. L'établissement public possède près de 500 œuvres signées par 186 artistes. Le fonds reflète la diversité des démarches et des pratiques artistiques actuelles en France, en Afrique, en Asie et dans l'océan Indien, soit les régions du monde qui ont façonné l'identité plurielle de La Réunion.

Le FRAC RÉUNION est actuellement fermé pour travaux. Tous nos événements sont ainsi réalisés hors-les-murs.



SOMMAIRE

1 / VISITER NOS EXPOSITIONS

2 / LES OUTILS DE MÉDIATION

3 / LE PRÊT D'ŒUVRE

4 / LES EXPOSITIONS THÉMATIQUES
DANS LES ÉTABLISSEMENTS

5 / LA MÉDIATION DANS LES ÉTABLISSEMENTS

6 / UN ARTISTE A L'ÉCOLE :
RÉSIDENCE ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE

7 / DISPOSITIF RACONTE-MOI L'ŒUVRE

8 / LE PROFESSEUR RELAIS

9/ LES PROGRAMMES DE FORMATION DE LA DAAC

10 / INFORMATIONS PRATIQUES



1 / VISITER NOS EXPOSITIONS



Le FRAC RÉUNION produit et présente actuellement des expositions hors-les-murs pour cause de travaux sur le site du FRAC. Les commissaires s'appuient sur la collection mais peuvent aussi inviter des artistes hors collection. La programmation est variée. Les expositions sont largement ouvertes au grand public avec une attention toute particulière à l'accueil des publics scolaires.

Les visites d'expositions sont adaptées aux niveaux scolaires, de la toute petite enfance aux étudiants. Les propositions de parcours varient selon la forme, le thème et les activités attendues par l'enseignant et le projet pédagogique qu'il ou elle porte. Ainsi le programme de la visite au FRAC RÉUNION est établi en prenant soin des attentes et des possibles.

CYCLE 1 : PETITE, MOYENNE ET GRANDE SECTIONS



La visite d'exposition se déroule en plusieurs temps : la découverte libre de l'exposition, puis sa visite accompagné du médiateur, un temps de médiation, puis un temps pour les jeux au cœur des espaces, tout cela en fonction du temps accordé aux visites.

Au fil du récit, les enfants sont invités à s'installer au milieu de l'exposition pour se laisser entraîner par leur imaginaire. Par l'expérience narrative, les élèves tissent les liens entre l'histoire, les œuvres et le monde qui les entourent.

Enfin, l'exercice de restitution est l'occasion de matérialiser le ressenti de l'élève, tant par l'expression corporelle que par l'organisation d'un échange.

Objectifs pédagogiques

- Développer des aptitudes d'observation.
- Développer l'imaginaire.
- Exprimer son imaginaire et ses émotions.
- Constituer les bases d'une culture artistique.
- Exploiter des modes de communication non verbale.
- Développer le langage oral : dialogue avec le médiateur.

CYCLE 2 ET 3, DU CP À LA SIXIÈME

La visite active se décline en différents formats selon les attentes de l'enseignant. Ainsi, elle peut se présenter comme une visite générale des expositions en cours, mais aussi se concentrer sur un thème précis ou encore sur l'histoire du lieu en fonction du temps accordé. Afin d'ajouter une dimension pratique à la visite, cette dernière est toujours ponctuée d'un exercice créatif d'une quinzaine de minutes - atelier de dessin, d'écriture -, plaçant les élèves dans une posture dynamique, de réflexion et d'attention. Chaque médiateur culturel conçoit des parcours spécifiques qui s'inscrivent dans la programmation du FRAC RÉUNION et qui abordent des thématiques variées, en adéquation avec les besoins des élèves et les objectifs pédagogiques des enseignants.

1 / VISITER NOS EXPOSITIONS



Objectifs pédagogiques

- Se familiariser avec la création artistique contemporaine.
- Susciter la curiosité de l'élève.
- Stimuler sa créativité, notamment par le biais d'une pratique sensible et créative.
- S'exprimer par le dessin, la peinture, le volume.
- Approcher les grandes notions d'histoire de l'art et leur vocabulaire spécifique.
- Comprendre les concepts d'espace et de temps dans le domaine des arts visuels.
- Développer des outils d'analyse et de jugement critique, à partir d'un travail d'observation.
- Susciter le dialogue, le partage des connaissances et des ressentis.

CYCLE 4, LYCÉE, ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Collégiens, lycéens et étudiants peuvent découvrir les expositions d'art actuel à travers des formats de visites qui visent à les familiariser avec la création artistique, tout en encourageant la libre prise de parole et le débat. À l'invitation du médiateur culturel, des parcours spécifiques offrent aux visiteurs la découverte de thématiques s'inscrivant dans les programmations du FRAC RÉUNION.

Les activités s'adressent à tous — y compris aux élèves des classes spécialisées pour lesquels une adaptation est proposée après une concertation entre l'enseignant et le service médiation.

COLLÈGE ET LYCÉE

Pour les collégiens, les visites actives permettent de se préparer à l'épreuve terminale d'histoire des arts du brevet des collèges. Elles donnent des clés pour répondre aux objectifs premiers de cette épreuve. Elles permettent à l'élève de s'interroger sur un univers artistique, à savoir, situer une œuvre dans le temps et dans l'espace, effectuer une présentation de ses caractéristiques et développer un commentaire critique.

Pour les lycéens, les visites actives s'adaptent aux sections, filières et spécialités choisies. Situées au croisement des disciplines, elles recouvrent les champs des épreuves du baccalauréat des filières artistiques, littéraires (histoire, langue...) aussi bien que scientifiques. Lors de la visite des expositions, les élèves sont invités à appréhender l'art contemporain. Guidé par un médiateur culturel, le dialogue autour des œuvres est appuyé par un exercice pratique se déroulant au cœur des expositions. Pour chaque niveau, un programme spécifique est créé en collaboration avec l'enseignant afin de s'adapter au groupe. À chaque exposition, différentes thématiques sont proposées (le cabinet de curiosités de la sorcière contemporaine, le territoire de l'oiseau, le paysage, l'archéologie contemporaine, etc.). Elles mobilisent différents champs de connaissances sur lesquels il est possible de porter l'accent à la demande des enseignants : histoire, sociologie, philosophie, etc.

1 / VISITER NOS EXPOSITIONS

Objectifs pédagogiques

- Participer à une analyse collective et argumentative des œuvres.
- Situer une œuvre dans son cadre historique.
- Construire une culture personnelle autour de la création contemporaine régionale, nationale et internationale.
- Favoriser la créativité.
- Développer la curiosité.



ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Pour les étudiants, les visites guidées sont conçues en fonction des filières, des demandes et en collaboration avec l'équipe médiation du FRAC RÉUNION.

Selon les domaines de recherche et d'enseignement, la visite se décline sur des thématiques spécifiques : la sensibilisation à la création contemporaine, la découverte de l'institution et de son fonctionnement, son architecture, la mise en valeur d'un aspect particulier de la programmation. Les modalités de visite sont le fruit d'une discussion entre professeurs, étudiants et médiateur culturel. Ces visites conviennent aux étudiants issus d'une multitude de disciplines.

Toute demande spécifique est élaborée en amont avec le service éducatif du FRAC RÉUNION.

Objectifs pédagogiques

- Contribuer à la constitution de la culture personnelle de l'étudiant.
- Développer un regard critique et des outils d'analyse pour mieux appréhender son environnement culturel, social et économique.
- Élargir les champs de réflexion et créer des connexions entre les disciplines.



1 / VISITER NOS EXPOSITIONS

PROTOCOLE : ORGANISER SA VISITE SCOLAIRE



La mise en œuvre d'une visite guidée se prépare et s'organise bien en amont de la date envisagée.

Après la première prise de contact avec le service médiation et publics, une pré-visite peut être organisée avec l'enseignant. Elle permet de déterminer les attendus et de définir le contenu de la visite, le thème, les jeux, les ateliers.

Les réservations se font uniquement par mail : public@fracreunion.fr

La demande de médiation doit préciser :

- le nom de l'école/collège/lycée...,
- le nom de l'enseignant,
- le nombre d'enfants/élèves/niveau scolaire,
- le nombre de classes,
- le nombre d'accompagnateurs,
- le contact du professeur : mail et téléphone,
- le besoin de l'espace pédagogique,
- date/jour créneau horaire souhaités.

Le ou la chargé.e de la médiation et des publics prend contact avec vous afin d'organiser les différentes étapes et contenus de la visite. Il est aussi possible de passer par le professeur relais du FRAC RÉ-UNION.

contact

public@fracreunion.fr





2/LES OUTILS DE MÉDIATION



Le FRAC RÉUNION met à disposition des structures divers outils pédagogiques que l'enseignant peut exploiter en amont, pendant et après la visite. Ces documents, comme le livret pédagogique sont fournis par le professeur relais et l'équipe médiation.

Le livret pédagogique

Réalisé par la professeure relais du FRAC, il propose des activités pédagogiques et ludiques, transdisciplinaires. Il est disponible en format pdf sur le site de la DAAC et le site du FRAC.

Les jeux

Ils sont proposés et inventés au fil des nouvelles expositions : Recherche l'œuvre, Les 7 erreurs, les quizz, etc.

Les podcast

Réalisés en créole réunionnais, ces petites vidéos présentent des œuvres. Elles sont disponibles sur la chaîne YouTube du FRAC RÉUNION : <https://www.youtube.com/channel/UCJixzddMHvUhdvdB-3t0KT0g>

Les entretiens

Rencontres avec les artistes, généralement interviewés dans le cadre d'une exposition ; un moment durant lequel l'artiste nous parle de son travail plastique, de ses recherches... une discussion intime qui nous plonge dans son univers (chaîne YouTube du FRAC RÉUNION ci-dessus).

Les notices d'œuvres et d'artistes

Réalisées par le service documentation du FRAC RÉUNION, ces notices permettent une meilleure connaissance de l'œuvre ou de l'artiste étudiés.

La visite guidée

Proposée et organisée par le service médiation en collaboration avec l'équipe pédagogique.

L'atelier pédagogique

Permet un temps concret de pratique (toutes formes d'écritures) pendant ou après la visite guidée.

3 / LE PRÊT D'ŒUVRE(S)

L'une des missions du FRAC RÉUNION est de diffuser la collection d'œuvres d'art qu'il constitue au fil des ans.

Cette circulation peut prendre la forme de prêt d'œuvres aux établissements scolaires, aux partenaires culturels, aux institutions. Les équipes du FRAC RÉUNION sont ouvertes à toutes propositions de collaboration au sein d'un établissement. Les formes peuvent être variées : prêt d'une œuvre, médiation en classe, mini-expo dans les locaux, etc.

PROTOCOLE : ACCEILLIR UNE ŒUVRE DANS VOTRE ÉTABLISSEMENT

En s'appuyant sur le catalogue des œuvres disponibles, l'enseignant sélectionne la ou les œuvres qui l'intéresse. Les services « régie de la collection » et « documentation » en vérifie la disponibilité. Ils peuvent par ailleurs accompagner l'emprunteur dans la sélection des pièces.

Une fois les œuvres choisies, il est nécessaire de :

- Signer la convention de prêt entre le FRAC et l'emprunteur.
- Fournir l'attestation d'assurance.
- Effectuer le constat d'état aller des œuvres (réalisé par le FRAC).
- Organiser la récupération de l'œuvre (à la charge de l'emprunteur).
- Programmer le retour de l'œuvre (à la charge de l'emprunteur).
- Faire constater l'état de l'œuvre à son retour (obligation de constater à j+3 maximum du jour du retour pour l'assurance).

contact

secretariat@fracreunion.fr

public@fracreunion.fr



4 / LES EXPOSITIONS THÉMATIQUES DANS LES ÉTABLISSEMENTS

Afin de développer des actions éducatives avec les établissements scolaires, le FRAC RÉUNION a imaginé un format hors les murs adapté pour faciliter la rencontre des élèves avec l'art contemporain. Conçue en une ou plusieurs séances, cette initiation débute par une présentation et médiation des œuvres de la collection sélectionnées, la mise en place d'exercices pédagogiques. Les séances sont animées par un médiateur culturel. La thématique du projet est à définir en amont entre l'enseignant et l'équipe médiation du FRAC RÉUNION.

Le FRAC BAT KARÉ

Conçu dans un container aux normes muséales, le BAT KARÉ du FRAC RÉUNION circulera dans les hauts de l'île dès la rentrée scolaire 2021 avec *Comme sur du papier*, exposition collective, commissariat Claire Viardet. Première étape, les hauts de l'Ouest.

Thématiques déjà disponibles ou en préparation

- *Black is a color*
- *Les héros de Fosso*
- *Comme sur du papier*
- *Protocoles sensitifs*

Objectifs pédagogiques

- Découvrir et se familiariser avec la création artistique contemporaine.
- Découvrir la diversité des supports, des matériaux et des techniques
- Acquérir un savoir et des savoir-faire spécifiques.
- Développer des compétences d'observation et d'analyse.

contact

secretariat@fracreunion.fr

public@fracreunion.fr





5 / LA MÉDIATION DANS LES ÉTABLISSEMENTS

Considérant la culture comme un élément fort de l'éducation et de l'émancipation, le FRAC RÉUNION met en place la venue de médiateurs culturels dans les établissements scolaires (de la maternelle au lycée), pour soutenir et accompagner la réalisation de projets artistiques et culturels, en lien avec le territoire.

Le médiateur vient alors animer les classes en proposant diverses activités de groupe, des moments de réflexion et d'échanges autour de thématique diverses, choisies en collaboration avec l'enseignant.

Les missions du médiateur culturel

- Initier, aider à formaliser et accompagner des projets artistiques et culturels portés par les enseignants.
- Créer et resserrer les liens avec les structures culturelles du territoire.
- Impulser, guider et soutenir à la valorisation des projets artistiques et culturels.
- Donner les clés et les éléments de compréhension, pour rendre accessible la compréhension de l'art contemporain.
- Créer des espaces de parole sur des sujets et thématiques divers.



6 / UN ARTISTE À L'ÉCOLE : RÉSIDENCE ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE



Le dispositif de résidence artistique en milieu scolaire répond aux missions de sensibilisation du FRAC RÉUNION. Il s'agit de placer la création artistique au cœur des établissements scolaires en invitant un(e) artiste ou un collectif d'artistes à mener un travail de création *in situ*. Les professionnels de la culture peuvent également proposer d'échanger sur leurs métiers et leurs savoir-faire par le biais de rencontres. Pour les enfants, c'est l'occasion de découvrir, au travers de rencontres régulières et du partage d'expérience avec l'artiste invité, ce qui se joue dans un projet de création et de devenir des acteurs associés à la démarche artistique et au processus créatif.

LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DE LA RÉSIDENCE

Différents moments rythment la résidence :

- des ateliers et échanges réguliers avec l'artiste selon un volume horaire de face à face avec les élèves de la classe, plafonné selon la durée de résidence choisie,
- un temps de médiation par l'artiste, dans les classes,
- une rencontre avec un/des artiste(s) invité(s) par l'artiste en résidence,
- un temps de restitution intermédiaire dans l'école, pour les résidences longues uniquement.



L'objectif de cette présentation est de témoigner de l'expérience vécue, du chemin parcouru avec les enfants, auprès de la communauté éducative (autres élèves, familles...). Elle peut prendre plusieurs formes : exposition, lecture, spectacle, extraits de séances et tout autre moyen décidé par l'artiste mettant en valeur les différentes étapes de son projet et les expériences qui en ont résulté.

LES OBJECTIFS DE LA RÉSIDENCE

Objectifs artistiques

Construire des projets innovants et développer le travail vers les enfants notamment autour de la découverte d'un processus de création, afin de faciliter un échange suivi et régulier avec l'artiste, selon une démarche spécifique.

Objectifs éducatifs

- Respecter le projet de l'établissement scolaire et les programmes du ministère de l'Éducation Nationale,
- Apporter une plus-value aux enfants et travailler en complémentarité artiste/enseignant,
- Contribuer à une progression dans les apprentissages pour tous les enfants, en particulier par un accompagnement sensible et concret de l'enseignement de l'histoire des arts.

6 / UN ARTISTE À L'ÉCOLE : RÉSIDENCE ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE

Objectifs de médiation

- Développer de nouvelles formes de médiation initiées par les artistes (via des temps de représentation, des ateliers de médiation).
- Encourager l'expression de formes artistiques innovantes sur le territoire réunionnais.
- Mettre en œuvre des actions ciblant un public particulièrement éloigné de la culture.

Objectifs de formation professionnelle

Participer à la formation professionnelle continue des enseignants dans leurs pratiques culturelles et artistiques avec les scolaires.

Objectifs pédagogiques

- Démocratiser l'art contemporain et la culture en le rendant accessible aux plus jeunes.
- Inviter les enfants à devenir des acteurs et des spectateurs actifs de l'art.
- Permettre à l'enfant d'exprimer son imaginaire, ses émotions.
- Constituer les bases d'une culture artistique.
- Exploiter des modes de communication non verbale.
- Se familiariser avec la création artistique contemporaine.
- Stimuler la créativité à travers l'expérience.
- Approcher les grandes notions d'histoire de l'art et leur vocabulaire spécifique.
- Susciter le dialogue, le partage des connaissances et des ressentis.
- Participer à une analyse collective et argumentative des œuvres
- Développer une approche sensible et critique du monde
- Sensibiliser au travers de l'expérimentation et la pratique

Partenaires

DAAC, FRAC RÉUNION, DAC RÉUNION



7 / DISPOSITIF RACONTE-MOI L'ŒUVRE



Ce projet permet aux élèves de maternelle de raconter des histoires suscitées par la rencontre d'une œuvre plastique. Les œuvres sélectionnées font partie de la collection du FRAC RÉUNION. Ce projet conjugue les arts plastiques, la maîtrise de la langue et le numérique. Des pratiques plastiques sont associées à la rencontre de l'œuvre. Les histoires créées sont enregistrées et alimentent la plate-forme numérique du site académique des Arts.

Ce projet permet aux élèves de travailler leurs compétences en éducation artistique (décrire une image, parler d'une œuvre, exprimer son ressenti et/ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté) ainsi que leur compétence du langage (communiquer avec les autres par le langage, savoir se faire comprendre, pratiquer divers usages du langage oral: raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, partager son point de vue) ; et enfin différencier le langage oral et écrit : on n'écrit pas comme on parle.

Ces dispositifs s'articulent en plusieurs étapes proposées par un document disponible en ligne sur le site de Tribu - ministère de l'Éducation nationale, dans Les Z'arts plastiques - Académie de La Réunion, nommé Raconte-moi l'œuvre (pdf).

Elle propose aux élèves de :

- rencontrer l'œuvre,
- analyser l'œuvre : les couleurs, le dessin, les formes, les plans, etc.
- décrire l'œuvre : Que vois-tu? Que ressens-tu? Qu'imagines-tu?

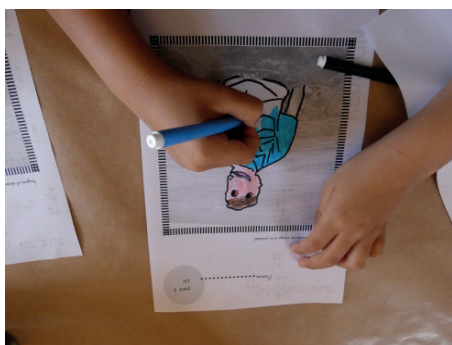
Objectifs pédagogiques

- Apprendre à exprimer ses émotions à travers la langue
- Découvrir différentes formes d'expression artistique
- Échanger et réfléchir avec les autres
- Découvrir l'art et les artistes

Partenaires

DAAC, FRAC RÉUNION

8 / LE PROFESSEUR RELAIS



Le/la professeur relais est le lien privilégié entre la structure culturelle et l'Éducation nationale. Il/elle développe la politique artistique et culturelle de l'Académie de La Réunion dans les établissements scolaires en lien avec la structure et les inspecteurs de domaine. Pour cela, il/elle travaille en étroite collaboration avec les coordinateurs de la délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC / Rectorat) et avec le service de médiation de la structure selon le projet défini par son responsable.

Marianne Jerez accompagne le FRAC RÉUNION depuis plusieurs années.

Ses principales missions

- Aide aux enseignants pour l'élaboration, le suivi de projets pédagogiques et l'évaluation des actions artistiques et culturelles conduites avec la structure
- Conception et animation de journées de formation initiale et continue ou de pré-visites dans la structure
- Suivi des dispositifs de l'Éducation Nationale mis en place dans la structure, en particulier des Parcours d'Éducation Artistique et Culturel (PEAC)
- Conception et rédaction de documents ressources pour le 1er et le 2nd degré, mis en ligne sur le site de la DAAC et sur le site des structures

Marianne Jerez

marianne.jerez1@ac-reunion.fr

Partenaires

DAAC, FRAC RÉUNION

9/ LES PROGRAMMES DE FORMATION DE LA DAAC

Le FRAC RÉUNION s'associe chaque année à d'autres structures (La Cité des arts, l'Artothèque,...) pour faire découvrir l'art contemporain aux enseignants, à travers des stages inscrits au plan de formation académique.

Ces stages qui mettent l'accent sur la pratique, la méthodologie de projet... sont l'occasion pour les enseignants d'engager des actions concrètes sur des thématiques travaillées. Quelques exemples de thématiques abordées au cours des formations : le commissariat d'exposition, les cabinets de curiosité....



10 / INFORMATIONS PRATIQUES

FRAC RÉUNION

6, allée des Flamboyants
97424 Piton Saint-Leu
Tel: +262 (0)262 21 80 29

secretariat@fracreunion.fr
public@fracreunion.fr

OÙ RETROUVER LE FRAC RÉUNION ?

www.lesfrac.com

www.fracreunion.fr

Youtube FRAC RÉUNION

Instagram @frac réunion

Facebook FRAC Réunion océan Indien



Crédit photos © D.R.

Les photographies présentes dans ce livret ont été réalisées par les services du FRAC RÉUNION dans le cadre de différentes activités : ateliers pédagogiques, vacances apprenantes, «Raconte-moi l'œuvre», visites guidées, galerie d'établissement, etc.

Les expositions, © D.R.

Jeux d'artifices, exposition collective, commissariat Tatiana Patchama

Transitions, solo de Samuel Fosso, commissariat Abel Techer

Écho, photographies de Thierry Fontaine, commissariat Dominique Abensour

FRAC RÉUNION

reçoit le soutien financier de la Région Réunion et du ministère de la Culture (DAC Réunion).

PARTENAIRES

ACADÉMIE DE LA RÉUNION, DAC RÉUNION