

**FRAC REUNION**



6, allée des Flamboyants  
(Parking nord du musée Stella Matutina)  
97424 Piton Saint-Leu



02 62 21 80 29

**Horaires**

Jeudi et vendredi : 9h00-12h30 et 13h30-17h00  
Samedi : 14h00-18h00

**Tarif**

Gratuit

**Visite**

Libre pour les familles,  
sur rendez-vous pour les groupes scolaires  
par mail : [mediation@frac.re](mailto:mediation@frac.re)

**Dates de l'exposition**

Du 25 octobre au 19 décembre 2025

Livret conçu par l'Atelier Ti-Pi

**yassine benabdallah**  
**cristof dènmont**  
**chloé robert**  
**pascale simont**  
focus

*LIVRET PEDAGOGIQUE*

une proposition de mathilde roussellie et anna vrinat  
**fracréunion documents d'artistes la réunion**

## FOCUS

L'exposition Focus réunit le FRAC Réunion et Documents d'artistes La Réunion autour d'un même désir : conjuguer leurs forces pour soutenir la création contemporaine. Chaque salle est dédiée à un·e artiste — **Yassine Ben Abdallah, Cristof Dènmont, Chloé Robert et Pascale Simont** — offrant une halte sur une œuvre ou un moment de recherche. Ce co-commissariat de Mathilde Roussellie et Anna Vrinat met en avant la coopération, la diversité des pratiques et le dialogue entre territoire et monde.

*Focus signifie « mettre au point » ou « regarder de plus près ».*

*Il invite à ouvrir grand les yeux pour découvrir les détails cachés dans les œuvres et comprendre ce que les artistes cherchent à nous dire.*


## Préparer votre visite

**Pensez à réserver par mail** (mediation@frac.re) **avant de venir au FRAC Réunion.**

Ce livret est un outil ludique pour accompagner la découverte de l'exposition *Focus*.

Chaque fiche peut être utilisée pendant ou après la visite, selon votre projet pédagogique.

Chaque artiste dispose d'une fiche recto verso. Selon les cas, vous y trouverez :

 une présentation (artiste, démarche, lexique) ;

 Deux ateliers à mener en classe ou au FRAC.

Les textes s'adressent, d'une manière générale, aux enseignant·es : n'hésitez pas à les adapter ou reformuler selon le niveau et la sensibilité de votre classe.

**Pages « ateliers »** (pour les élèves) format A4 (recommandé)

**Livret complet** (pour l'enseignant·e) format A3 (recommandé)

Des pictogrammes indiquent sur chaque fiche le **temps estimé**, le **niveau conseillé** et le

 **matériel nécessaire** : papier  feutre  crayon 



**Consigne avant la visite** : rappeler aux élèves que les œuvres ne peuvent être touchées ou manipulées. **Bonne visite !**

## Le FRAC Réunion en quelques mots

Le FRAC Réunion (Fonds Régional d'Art Contemporain de La Réunion) est un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) financé par la Région Réunion et l'État (Ministère de la Culture / DAC Réunion).

Créé en **1986**, le FRAC Réunion — **seul Frac d'outre-mer** — a pour ambition de présenter l'art d'aujourd'hui.

Il s'agit de **constituer une collection**, de la **diffuser** auprès des publics et de **sensibiliser** à la création contemporaine.

## DDAR en quelques mots

DDAR (Documents d'Artistes La Réunion) est une plateforme dédiée à la valorisation et à la diffusion du travail des artistes visuels de l'île.

Elle accompagne les artistes dans la documentation professionnelle de leurs œuvres et favorise leur visibilité à l'échelle locale, nationale et internationale.

Membre du réseau Documents d'Artistes, elle contribue à l'archivage vivant de la création contemporaine réunionnaise.



# CHLOÉ ROBERT – *Franchir les mondes.*

## Présentation de l'artiste

Chloé Robert est peintre et plasticienne.

Elle aime explorer les liens entre l'**humain**, l'**animal** et le **végétal**.

Ses œuvres sont faites de formes **hybrides**, des créatures qui semblent vivantes.

Chez Chloé, une forme peut ressembler à la fois à une plante, un visage, une plume...

Elle dessine souvent d'un **seul trait**, sans lever la main, pour garder le mouvement

fluide du geste. Sa robe a été réalisée en collaboration avec Térésa Small (artiste) et

Aurélia Wolff (designer textile). *La clé des mondes* est une robe en coton dont chaque

élément a été assemblé à la main et teint avec des encres végétales.

## LEXIRIGOLO | Quelques clés pour lire le travail de l'artiste

**Hybridité** : quand on mélange plusieurs choses différentes (un animal + une plante + une personne) pour créer une nouvelle forme.

**Trait continu** : un trait qui ne s'arrête pas, qui glisse sans lever le crayon du papier

**Créature** : un être vivant inventé, entre le réel et l'imaginaire.

**Franchir** : c'est traverser quelque chose pour passer de l'autre côté : une frontière, une peur, une idée, un pont...



## Atelier | *La clé des mondes*

Niveau : GS/CP

Lieu : en salle d'exposition // **Matériel** : aucun / atelier oral



15 à 20 min



Observer la robe exposée et inventer une histoire avec les élèves à partir des formes et des matières.

## ETAPES



Regardez la robe sans parler.

Laissez leurs yeux suivre les formes, les plis, les couleurs.

Tourner autour pour bien l'observer sous toutes ses coutures.



Mise en commun des observations pour imaginer un récit.

L'enseignant.e invite les élèves à partager leurs réponses au travers d'une discussion.

Chaque idée devient une phrase d'une histoire collective.

## Exemple de questions à poser aux élèves :

- Quelles sont les couleurs que vous voyez ?
- Qui pourrait porter cette robe ?
- De quoi est-elle faite ?
- A quoi pourrait ressembler l'être vivant qui la porte ?
- Pourrait-il être représenté dans la salle ?
- Où pourrait-il vivre ? (dans une forêt, dans la maison, dans le volcan ?)
- Pourquoi Chloé Robert a-t-elle fabriqué cette robe à votre avis ?




## Cartel

*La clé des mondes*, 2023-2024

Teintures et encres végétales sur coton

300 cm de diamètre

# Atelier | Le dessin à quatre mains

**Lieu :** en classe ou au FRAC // **Matériel :**  +  



10 à 15 min



Dessiner une créature imaginaire à deux, en utilisant la technique du trait continu.

## Consigne : **Activité à faire à deux**

**Le premier dessine un animal et le second un végétal.**

Ensemble inventez une créature magique !

Le premier commence un trait continu sans lever le crayon. Quand il s'arrête, l'autre reprend le dessin à son tour. Continuez ainsi jusqu'à créer une seule créature tous les deux.

**Donnez-lui un nom magique !** .....



### Information pour l'enseignant.e :

Cette fiche aborde d'un côté la robe et de l'autre la technique de dessin en noir et blanc de Chloé Robert.

Vous pourrez aussi découvrir d'autres œuvres de Chloé exposées au FRAC Réunion notamment sa fresque et son travail en film d'animation.

### Compétences visées

- Observer et décrire une œuvre d'art.
- Comprendre la notion d'hybridité et de geste continu.
- Exprimer une émotion, une idée ou une histoire.

**A vous de dessiner !**

**Chloé Robert,**  
représente des formes hybrides  
qui mélangent le réel, l'imaginaire.  
Ses œuvres vous invitent à ouvrir la  
porte vers un monde invisible.

# CRISTOF DÈNMONT – La peinture comme atelier

## Présentation de l'artiste

Cristof Dènmont est un artiste peintre réunionnais. Il aime observer les **images de son île** : palmiers, fruits, volcans, oiseaux... Puis il les transforme en **formes** parfois colorées et **signes** mystérieux. Dans ses peintures, si vous êtes attentifs vous pouvez reconnaître un mot, une lettre, des chiffres, un logo ou un paysage...

## La posture de l'artiste :

Cristof peint debout, face à ses toiles. Ainsi il peut mieux voir, réfléchir, et prendre du recul pour observer ce qu'il fait. Il préfère de plus en plus peindre ses toiles sur une même journée pour garder l'énergie du moment. Son atelier est un terrain d'expérimentation où il invente un langage visuel (des formes, des signes, du sens...).

## LEXIRIGOLO | Quelques clés pour lire le travail de l'artiste

**Exotisme** : c'est quand on trouve beau ou intéressant ce qui vient d'un autre pays, parce que c'est différent, mais il faut se rappeler que ce qui paraît "étrange" pour nous peut être "normal" pour quelqu'un d'autre.

**Signe** : une petite forme qui parle, elle peut ressembler à une lettre, un dessin, un chiffre ou un logo.

**Étude** : un dessin pour essayer des idées, tester les formes et les couleurs avant de recommencer, c'est un peu comme un brouillon pour réfléchir.

**Geste** : le mouvement du bras, de la main, du corps, comme une petite danse.

**Posture** : Les artistes peuvent par exemple peindre debout, assis, allongé. Ils peuvent peindre en suivant les mouvements du corps, bouger pour mieux voir et sentir l'espace.



## Information pour l'enseignant.e :

Cette fiche aborde l'installation-atelier de Cristof Dènmont : un espace de recherche et d'expérimentation, reconstitué pour l'exposition *Focus*. Les enfants pourront également découvrir sur place deux œuvres picturales abouties et des photographies de l'artiste permettant aussi de visualiser son processus créatif.

## Compétences visées

- Observer et décrire une œuvre.
- Comprendre le rapport entre geste et signe.
- Développer un regard personnel sur une image.

# Atelier 1 | Peindre debout

Tous niveaux

Lieu : en classe // Matériel : 



15 à 20 min



Accrochez des grandes feuilles au mur.  
Donnez de la peinture, des crayons gras ou des feutres aux élèves.

## Consignes



Peindre ou **dessiner debout**, face à la feuille.

Ils peuvent faire de grands ou au contraire des petits gestes.

Apprendre ainsi à voir le rapport entre les parties vides et les parties couvertes par leurs dessins. Cette posture permet de faire face à la page blanche et regarder ce que l'on fait au fur et à mesure.



Echanger avec les élèves sur leurs expériences :

### Exemple de questions à leur poser :

- A- Qu'est-ce que ça change de peindre debout
- B- Est-ce plus difficile ? Plus amusant ?
- C- As-tu bougé différemment ?
- D- Est-ce que ton dessin est plus grand ?

Niveau : GS / CP

# Atelier 2 | Les signes cachés

Lieu : en salle d'exposition // Matériel :



10 à 15 min



Regarde bien l'atelier de Cristof Dènmont dans l'espace d'exposition.  
Il y a des formes, des lettres, des chiffres et des logos

### Consigne : imprimer la photo qui est au verso sur une feuille A4 ou A3

Proposer aux élèves d'entourer les symboles qu'ils reconnaissent en respectant le code couleurs.



Légende de la photo : Cristof Dènmont en pleine installation de l'exposition.





**Consigne :** entoure sur la photo les signes que tu reconnais.

en **rouge les lettres**,

en **bleu les chiffres**,

en **vert les autres formes** que tu reconnais et que tu sais nommer.

**Cristof Dènmont**

revisite le mot exotisme pour montrer qu'il faut regarder "l'autre" avec curiosité, respect et égalité. L'artiste parle de "l'exotisme à l'envers" : celui vécu de l'intérieur, quand c'est l'habitant qui reprend la main sur l'image de son île.



# PASCALE SIMONT – Déployer le vivant

## Présentation de l'artiste

Pascale Simont est peintre et sculptrice.

Dans ses œuvres, on devine des fragments de corps et des formes entre deux états (solide, liquide, vaporeux...). Elle montre le corps vivant, la matière et le temps qui passe à travers la trace : une empreinte, une tache, une couleur douce.

Chez elle, le corps devient paysage, souvenir, ou racine du vivant.

## LEXIRIGOLO | Quelques clés pour lire le travail de l'artiste

**Trace :** la marque que ton corps laisse quand il touche quelque chose.

**Corps :** c'est tout ce qui forme un être vivant, les parties qu'on voit dehors et celles qui sont cachées dedans.

**Fragment :** un petit morceau d'un tout, comme une pièce de puzzle.

**Souche d'arbre :** ce qui reste quand on a coupé un arbre.

**Cellule souche :** une toute petite partie du vivant qui peut refaire pousser la vie, comme une graine ou une cellule cachée dans le corps.



## Information pour l'enseignant.e :

Cette fiche aborde une partie des œuvres de Pascale Simont, présentées dans l'espace d'exposition vous pourrez également découvrir ses sculptures et aquarelles sur place.

Chez Pascale Simont, le corps devient trace, tache ou souvenir. Il se transforme comme la nature et nous rappelle que la vie continue toujours, même quand elle change de forme.

## Compétences visées

- Observer une œuvre et reconnaître formes et couleurs.
- Comprendre la transformation du réel.
- Expérimenter le geste artistique (trace, tâche, trait).

**Cartel** *Confusion pudique 1, 2024, huile sur toile*

# Atelier 1 | Les formes qui se parlent

Niveau : GS/CP

Lieu : en classe //

Matériel :



10 à 15 min



Chez Pascale, tout se mélange : la nature et le corps se parlent.

## Consignes





Regarde attentivement la peinture de Pascale Simont reproduite ci-dessous :

- Entoure **en vert**, les formes qui ressemblent à une plante
- Entoure **en bleu**, les formes qui te font penser à l'eau
- Entoure **en rose**, les formes qui ressemblent à une partie du corps.



# Atelier | De la forme à la trace

**Lieu :** en classe ou au FRAC // **Matériel :**  



15 à 20 min

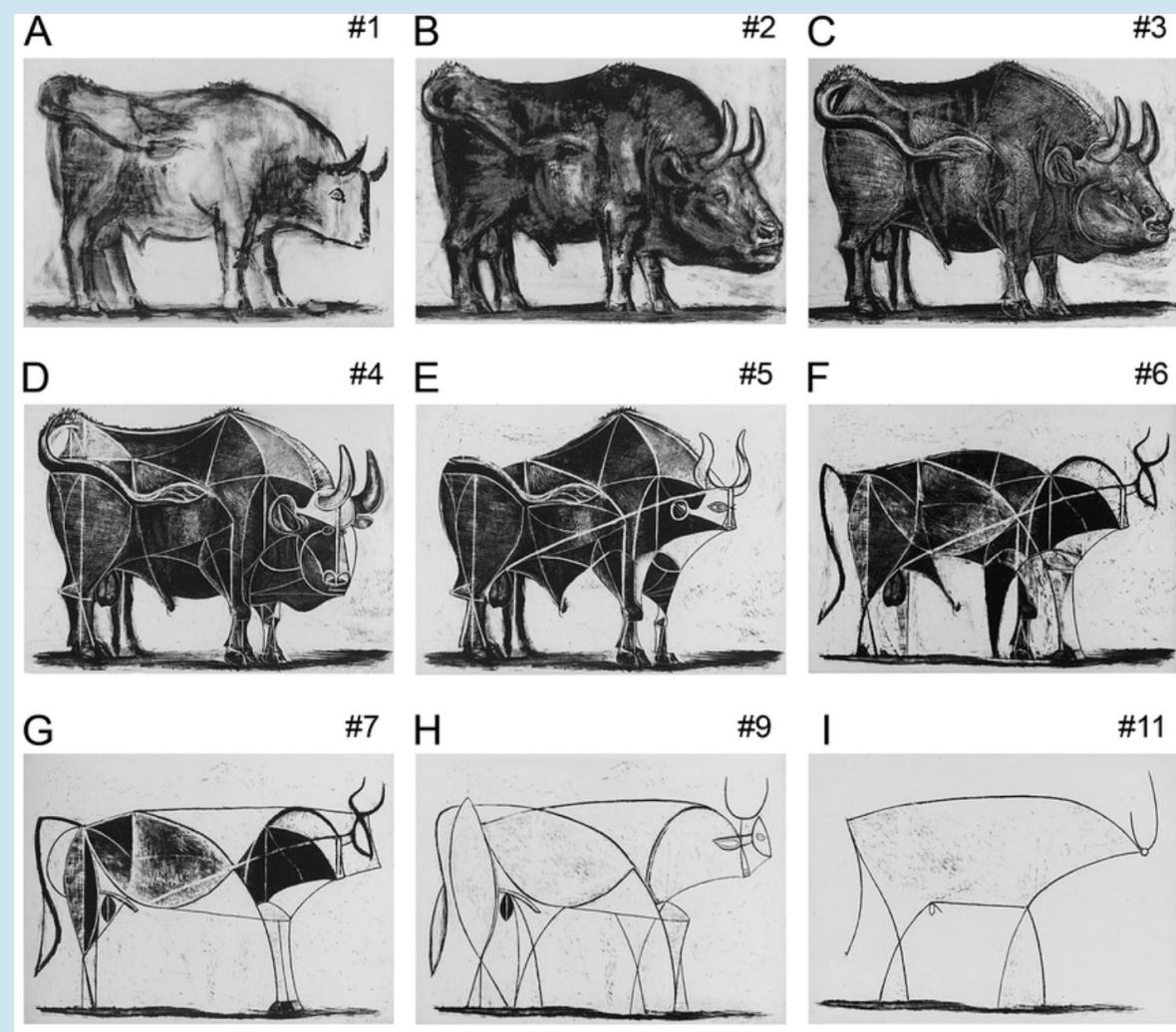


Observer attentivement

## Consigne :

Observer attentivement le Taureau de Picasso représenté ci-dessous.

Picasso a dessiné le même taureau onze fois, en enlevant chaque fois un peu de détails, jusqu'à ne garder qu'un trait vivant. Cette œuvre a inspiré Pascale Simont pour sa série *Souche* que tu peux retrouver dans l'exposition au FRAC Réunion. Dans ses dessins on ne voit plus tout le corps, juste la trace, pourtant il est toujours là.



Pablo Picasso, Le Taureau, 1945–46, lithographie

© Succession Picasso / VG Bild Kunst, Bonn – reproduction à usage pédagogique

## Consignes :



- Dessine un animal ou un corps en détail.
- Refais le dessin 4 fois en le simplifiant.
- Puis réalise une dernière version en un seul trait ou une tache.




# YASSINE BEN ABDALLAH – Créer depuis les manques

## Présentation de l'artiste

Yassine Ben Abdallah est artiste et designer.

Un **designer**, c'est quelqu'un qui imagine et fabrique des objets : qu'on peut utiliser (comme une chaise, une lampe, un outil) ou qui nous font réfléchir à notre manière de vivre ensemble. Dans son travail, Yassine questionne l'objet et plus particulièrement l'**objet social** (du passé), ceux qui racontent le travail, le temps et la **mémoire**. Pour cette œuvre, il a recréé un **sabre** en sucre, un outil autrefois largement utilisé pour couper la **canne à sucre**. *Mémoires de la plantation* est une série de sabres en sucre moulé, qui comprend plusieurs modèles, dont la **machette** 32 Dumas, posée sur son socle dans cette exposition.

## LEXIRIGOLO | Quelques clés pour lire le travail de l'artiste

**Plantation** : un grand champ où l'on cultive beaucoup d'une même plante (comme la canne à sucre).

**Objet social** : un objet qui ne sert pas seulement à quelque chose, mais qui parle de la vie des gens, de leur histoire ou de leur travail.

**Canne à sucre** : une plante sucrée que l'on coupe avec une machette pour fabriquer du sucre, du rhum, de l'électricité...

**Machette** : un sabre utilisé dans les champs pour couper les plantes.

**Histoire coloniale** : une période où certains pays ont imposé leur pouvoir à d'autres territoires. Des personnes ont été forcées de travailler dans les champs, comme dans les plantations de canne à sucre à La Réunion.

## Atelier 1 | Les mémoires du sucre


Tous niveaux

Lieu : en classe // Matériel : 

 10 à 15 min

 Observe et mémorise

## Consignes

 Ferme les yeux et repense à l'œuvre en sucre de Yassine. Ouvre les yeux et dessine ton souvenir de cette œuvre avec un maximum de détails (forme, couleur, tâche, support..) :



### Information pour l'enseignant.e :

Cette fiche explore la sculpture en sucre de Yassine Ben Abdallah, œuvre dans laquelle la matière devient support de mémoire. Le sucre est une métaphore de la mémoire, il fond, brille et se transforme comme le temps qui passe et nos souvenirs qui s'effritent aussi.

### Compétences visées

- Observer et décrire une œuvre.
- Comprendre le lien entre matière, geste et sens.
- Enrichir le vocabulaire artistique.



# Atelier | Constellation du sucre

**Lieu** : en classe ou au FRAC // **Matériel** :



10 à 15 min



Décrire ton souvenir

## Consigne :

Choisis 5 mots parmi les catégories proposées ci-contre pour décrire le sabre de Yassine. **Entoure les mots qui, pour toi, racontent le mieux ce sabre de sucre. Trace un trait entre le sabre et les 5 mots pour les relier.**



## Cartel

*Mémoires de la Plantation, 2022*

*Sucre, dimensions variables.*

Niveau : Cycle 2/3



comestible cassant délicat sucré caramel outil  
travail de la terre arme



Matière sucre canne transformation  
cristal lumière transparent machette



mouler fondre couler durcir polir  
naturel artificiel chaleur odeur



temps travail trace histoire main fragile  
éphémère plantation symbolique



mémoire oubli douceur douleur transmission  
souvenirs nostalgie avenir poétique identité créole  
liberté violence paysage karo kann

## Consigne :

Ecrire une phrase à partir des mots entourés pour parler de cette oeuvre :

Exemple : « Le sucre garde la mémoire du travail. »